

 <p>Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin / Volker-H. Schneider [CC BY-NC-SA]</p>	<p>Objekt: Reynier Pauw van Nieuwerkerck (1612-1652)</p> <p>Museum: Gemäldegalerie Matthäikirchplatz 10785 Berlin 030 / 266424001 gg@smb.spk-berlin.de</p> <p>Sammlung: Malerei, Tafelmalerei</p> <p>Inventarnummer: 757A</p>
--	---

## Beschreibung

Das Brustbildnis zeigt einen blonden Mann mittleren Alters. Sein Oberkörper ist nach rechts gewendet, während er frontal aus dem Bild herausblickt. Der aufwändige, flach aufliegende Spitzenkragen zeichnet den Dargestellten als Mitglied einer gehobenen sozialen Schicht aus. Ein Zettel auf der Rückseite des Gemäldes identifiziert ihn als Spross der alteingesessenen Amsterdamer Kaufmannsfamilie Nieuwerkerck. Eine weitere Aufschrift gibt Auskunft über Entstehungsjahr und Maler: „Ravestyn pinx. 1633“. Ravesteyn arbeitete ausschließlich als Porträtist. In seinen Bildnissen widmete er sich sehr eingehend der Beschaffenheit von Stoffen, Haaren und Gesichtern, so auch in dem Berliner Gemälde. 1631 hatte er bereits den Großvater des hier Dargestellten porträtiert. | Britta Bode SIGNATUR / INSCRIFT: Bez. auf einem Zettel auf der Rückseite (18. Jh.): Heer van niwerkerk / getrouwt met / Maria Jonkhey Darunter auf einem zweiten Zettel: Ravestyn / Pinx. / 1633 |--Hier Übersetzung--: This bust portrait shows a middle-aged blonde man. He turns his torso to the right while facing the front. The elaborate, closely fit, lace collar characterizes the portrayed as a member of the upper class. A note on the back of the painting identifies him as the offspring of the Amsterdam merchant family Nieuwerkerck. Another inscription informs us about the year of creation and the identity of the painter: “Ravestyn pinx. 1633”. Ravesteyn worked solely as a portraitist. In his paintings he dedicated much work to the quality and character of fabrics, hair, and faces, as seen in the Berlin work. In 1631, he already painted the sitter’s grandfather. | Britta Bode

## Grunddaten

Material/Technik:	Eichenholz
Maße:	Bildmaß: 65,9 x 49,6 cm, Bildmaß (Höhe x Breite): 65.9 x 49.6 cm, Rahmenaußenmaß: 83,5 x 66 cm, Rahmenaußenmaß (Höhe x Breite): 83.5 x 66 cm

## Ereignisse

Hergestellt	wann	1633
	wer	Jan Anthonisz van Ravesteyn
	wo	Holland

## Schlagworte

- Adel und Patriziat; Rittertum
- Eichenholz
- Gemälde
- Person