

 <p>Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin / Jörg P. Anders [CC BY-NC-SA]</p>	<p>Objekt: Der Sommer (The Summer)</p> <p>Museum: Gemäldegalerie Matthäikirchplatz 10785 Berlin 030 / 266424001 gg@smb.spk-berlin.de</p> <p>Sammlung: Malerei, Tafelmalerei</p> <p>Inventarnummer: 1894</p>
---	---

Beschreibung

Der gebürtige Prager Norbert Joseph Karl Grund war auch in Wien tätig. Seit 1752 war er Mitglied der Malergilde auf der Prager Kleinseite, ab 1753 ihr „Principal“ als Landschaftsmaler. Der produktive Künstler ließ viele seiner Arbeiten auf der Leipziger Messe verkaufen. Die souverän aus der Farbe heraus gestaltete kleine Berliner Komposition beeindruckt durch ihre Vitalität. Schaukelnd scheint Pierrot eine heitere Konversation mit zwei lagernden Damen zu führen. Dabei ein ruhender Hund, seit alters wird das Tier als Symbol der Treue gedeutet, mag hier hintergründig ironisch auf eine unkonventionelle Geselligkeit zielen. Landschaft und Architektur erinnern an die modische Watteau-Nachfolge im 18. Jahrhundert (Vergleich z.B. Kat.Nr. 474). Vom Prager Stecher Johann Balzer (1710-1799) sind 228 Blätter bekannt, die Grunds Arbeiten dokumentieren. Basierend auf der Feinmalerei des Franz de Paula Ferg (1689 – 1740) schuf Grund heiter intime Kabinettkunst. Die mehrheitlich etwa handgroßen Formate ermöglichten einem Abnehmerkreis aus Bürgertum, Kleinadel und klösterlichen Sammlungen die Einrichtung von Miniaturgalerien. Vergleich auch Kat.Nr.1895 (Grund).

Grunddaten

Material/Technik:	Eichenholz, Ölfarbe
Maße:	Bildmaß: 21,4 x 17,2 cm, Bildmaß (Höhe x Breite): 21.4 x 17.2 cm, Rahmenaußenmaß: 31 x 27 cm, Rahmenaußenmaß (Höhe x Breite): 31 x 27 cm

Ereignisse

Hergestellt	wann	Nach 1752
	wer	Norbert Joseph Karl Grund

wo Prag

Schlagworte

- Eichenholz
- Erholung im Freien
- Pendant
- Ölfarbe