

	<p>Objekt: Christus als Gärtner erscheint den drei Marien (Christ Appears to the Three Marys as a Gardener)</p> <p>Museum: Gemäldegalerie Matthäikirchplatz 10785 Berlin 030 / 266424001 gg@smb.spk-berlin.de</p> <p>Sammlung: Malerei, Tafelmalerei</p> <p>Inventarnummer: 2037</p>
--	--

## Beschreibung

Die Frauen, die nach dem Grab Christi sehen wollen, erfahren als erste das Wunder seiner Auferstehung. Die Komposition wird durch das auf Johannes (20,14–18) zurückgehende »Noli me tangere« (Berühre mich nicht) bestimmt, in dem Maria Magdalena Christus zunächst für den Gärtner hält. Die lebhafteste Bewegung, der dichte Bildaufbau, ein schwungvoller Pinselstrich und die leuchtende Farbigekeit geben dem Frühwerk jene barocke Spannung, wie sie für den großen Flamen kennzeichnend ist. | Prestel-Museumsführer - Gemäldegalerie Berlin, 2017 :::::::::::::::\_\_ The women, who had come out to tend Christ's grave, are the first to experience the miracle of his resurrection. According to St. Matthew's Gospel (28, 1-10), he gave them a message for the disciples. But the composition is determined by the idea of "Noli me tangere" (Do not touch me), which comes from St. John's Gospel (20, 14-18), where Mary Magdalene first of all took Christ for the gardener. The lively movement, the structured sense of composition, vigorous brushstrokes and glowing colour give this early work the Baroque excitement that is typical of the great Flemish artists. | Prestel Museum Guides - Gemäldegalerie Berlin, 2017

## Grunddaten

Material/Technik:

Eichenholz

Maße:

Bildmaß: 107 x 90,5 cm, Bildmaß (Höhe x Breite): 107 x 90.5 cm, Rahmenaußenmaß: 125,5 x 110,3 cm, Rahmenaußenmaß (Höhe x Breite): 125.5 x 110.3 cm

## Ereignisse

Hergestellt	wann	1607-1616
	wer	Jacob Jordaens (der Ältere) (1593-1678)
	wo	Antwerpen

## Schlagworte

- Eichenholz
- Gemälde