

	<p>القطع: Lockere Gesellschaft (Casual company)</p> <p>المتاحف: Gemäldegalerie Matthäikirchplatz 10785 Berlin 030 / 266424001 gg@smb.spk-berlin.de</p> <p>المجموعات : Malerei, Tafelmalerei</p> <p>رقم الارشفة: 795C</p>
--	--

وصف

Es geht hoch her in dem kleinformatigen Genrebild. Mit verschwörerischem Blick schaut die alte Frau zum Betrachter, den sie so zum Komplizen macht. Tatsächlich können die übrigen Beteiligten dieser „Lockeren Gesellschaft“, einer Bordellszene, nicht sehen, dass gerade ein Diebstahl passiert. Es handelt sich wohl um eine Kupplerin, die den übermütigen älteren Mann einer jungen Frau mit leicht geöffnetem Mieder zuführt. Zugleich hat sie es auf sein Geld abgesehen. Während sich eine Umarmung anbahnt, lüpfte eine junge Dienerin den Hut des Alten. Nicht nur das Weinglas in seiner erhobenen Rechten, auch seine gerötete Nase und der Zinnkrug verweisen auf eine mögliche Ursache für den offenkundigen Leichtsinn des Mannes. Solch burleske Szenen nehmen einen zentralen Platz im Schaffen Jan Steens ein. | Britta Bode | --Hier Übersetzung--: Things are getting exciting in this small genre painting. With a conspiratorial glance, the old woman looks to the observer, now an accomplice. As it happens, the other figures involved in this “Merry Company”, a brothel scene, do not see that a robbery is taking place. It seems most likely that she is a procuress, who brings the overzealous older man closer to the young woman with a slightly opened bodice. At the same time, she is after his money. While an embrace is imminent, a young servant lifts the hat off the man’s head. Not only the wine glass in his raised right hand, but also the reddened nose and the tankard indicate the reason for his overt carelessness. Such burlesque scenes play a central role in Jan Steen’s works.

بيانات اساسية

مواد / تقنية:

Eichenholz

قياسات:

Bildmaß: 27,4 x 22,2 cm, Bildmaß (Höhe x Breite): 27.4 x 22.2 cm, Rahmenaußenmaß: 48,9 x 43,2 cm, Rahmenaußenmaß (Höhe x Breite): 48.9 x 43.2 cm

فَعَالِيَات

مُنشَأ	مَتَى	1661-1663
	مِن	يَان سَتِين (1626-1679)
	أَيْن	هولندا

وَسُوم

- Eichenholz
- لوحَة فَنِيَة