

	<p>Objekt: Die Anbetung der Hirten (The Adoration of the Shepherds)</p> <p>Museum: Gemäldegalerie Matthäikirchplatz 10785 Berlin 030 / 266424001 gg@smb.spk-berlin.de</p> <p>Sammlung: Malerei</p> <p>Inventarnummer: 118</p>
--	---

## Beschreibung

Die Anbetung der Hirten Aspertinis, eines von bloß vier unterschriebenen Bildern, gilt quasi als Eröffnungswerk seines Oeuvres. Eine Datierung vor 1500 hat sich allmählich als die zuverlässigste erwiesen. Wichtige Dokumente bezüglich des Auftrages von Seitens des Alessandro VI Borgia an Amicos Vater, Giovanni Antonio Aspertini, für die Ausführung der verschollenen Orgelflügel des alten San Pietro zu Rom erlauben eine Lokalisierung in der Ewigen Stadt zum Ende des 15. Jahrhundert um 1496. Die stilistischen Züge sprechen ganz eindeutig von einer Prägung der eher trockenen Manier eines Pinturicchio, darüber hinaus die Kenntnis von Filippino Lippis Fresken in der Cappella Carafa in Santa Maria sopra Minerva. Aus diesen Quellen lässt sich auch das Interesse Aspertinis für die Antike ableiten. SIGNATUR / INSCRIFT: Bez. links auf dem Postament der Säule: amicus bo/nonienisis/faciebat

## Grunddaten

Material/Technik:	Pappelholz
Maße:	Rahmenaußenmaß: 142,5 x 108,3 cm, Rahmenaußenmaß (Höhe x Breite): 142.5 x 108.3 cm, Bildmaß: 115,5 x 81 cm, Bildmaß (Höhe x Breite): 115.5 x 81 cm

## Ereignisse

Hergestellt	wann	1496
	wer	Amico Aspertini (1474-1552)
	wo	Italien

## Schlagworte

- Bäume: Palme
- Gemälde