

 <p>Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin / Volker-H. Schneider [CC BY-NC-SA]</p>	<p>Objekt: Bollwerk am Kanal (Bulwark at a Canal)</p> <p>Museum: Gemäldegalerie Matthäikirchplatz 10785 Berlin 030 / 266424001 gg@smb.spk-berlin.de</p> <p>Sammlung: Malerei, Tafelmalerei</p> <p>Inventarnummer: 730A</p>
--	--

## Beschreibung

Im Miniaturformat entfaltet sich eine Alltagsbegebenheit: Zwei schlicht gekleidete Männer auf einem Boot holen die Segel ein. Gleich werden sie vor dem Bollwerk rechts anlegen. Dort erwarten sie bereits die beiden Männer in Reisemänteln und Hüten, während ein weiterer Herr die Szene vom Torbogen aus beobachtet. Es gehört zu den Qualitäten des Landschaftsmalers Esaias van de Velde, seine Kompositionen mit solch detailliert geschilderten, scheinbar beiläufigen Szenen zu beleben. Das Format des bereits seit der Antike beliebten Rundbildes, Tondo genannt, erhöht die Konzentration des Betrachterblicks. Die so verdichtete Landschaft gerät zum Stimmungsbild. | Britta Bode SIGNATUR / INSCRIFT: Bez. rechts unten: E•V•VELDE. | --Hier Übersetzung--: \_ An everyday occurrence unfolds in this miniature: Two simply-dressed men on a boat ease the sails. Soon, they will dock in front of the bulwark. There, two men await them in travelling coats and hats. Another person watches the scene from the gateway. One of the qualities of the landscape painter Esaias van de Velde is his ability to animate his paintings with these detailed, seemingly incidental scenes. The tondo, a format already popular in antiquity raises the concentration of the beholder's gaze. The condensed landscape turns into an atmospheric picture. | Britta Bode

## Grunddaten

Material/Technik:	Eichenholz
Maße:	Durchmesser: 10,4 cm, Rahmenaußenmaß: 14,2 x 13,4 cm, Rahmenaußenmaß (Höhe x Breite): 14.2 x 13.4 cm

## Ereignisse

Hergestellt wann 1620-1625

wer Esaias van de Velde (1590-1630)  
wo Holland

## Schlagworte

- Eichenholz
- Gemälde