

	<p>Object: Die Einnahme von Paris durch Heinrich IV. (The Capture of Paris by Henry IV)</p> <p>Museum: Gemäldegalerie Matthäikirchplatz 10785 Berlin 030 / 266424001 gg@smb.spk-berlin.de</p> <p>Collection: Malerei, Tafelmalerei</p> <p>Inventory number: 798E</p>
--	--

Description

Die Berliner Skizze gehört zu einer Serie von Entwürfen für großformatigen Darstellungen der militärischen Erfolge Königs Heinrich IV. von Frankreich im Palais du Luxembourg in Paris. Auftraggeberin war dessen Witwe Maria von Medici (1573-1624), welche Rubens schon 1622 mit einer verherrlichenden Darstellung ihres eigenen Lebens beauftragte. Unter anderem aufgrund von politischen Zerwürfnissen am französischen Hof kam es nie zu der geplanten Ausführung des Heinrichzyklus. Der Medicizyklus befindet sich heute im Louvre. Die Berliner Skizze zeigt jenen Moment im Leben Heinrich IV., in dem der König den Schlüssel der Stadt von der, vor ihm knienden Paris entgegen nimmt. Viele Jahre hatte der bis 1593 protestantische König Heinrich IV. von Frankreich mit der katholischen Liga zu kämpfen. Erst nach der erfolgreichen Schlacht bei Ivry und seiner Konvertierung zur katholischen Kirche konnte er 1594 in Paris einziehen.

Basic data

Material/Technique:	Eichenholz
Measurements:	Rahmenaußenmaß: 32,2 x 54,4 cm, Rahmenaußenmaß (Höhe x Breite): 32.2 x 54.4 cm, Bildmaß: 24,7 x 46,5 cm, Bildmaß (Höhe x Breite): 24.7 x 46.5 cm

Events

Created	When	1628-1630
	Who	Peter Paul Rubens (1577-1640)
	Where	Flanders

Keywords

- Eichenholz
- Oeconym
- Painting
- Person