

	<p>Tárgyak: Stilleben mit toten Vögeln (Still Life with Dead Birds)</p> <p>Intézmény: Gemäldegalerie Matthäikirchplatz 10785 Berlin 030 / 266424001 gg@smb.spk-berlin.de</p> <p>Gyűjtemények: Malerei, Tafelmalerei</p> <p>Leltári szám: 918A</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Leírás

Auf einer vom Bildrand angeschnittenen Tischplatte sind mehrere tote Vögel arrangiert: Ein Rebhuhn liegt kopfüber auf einem Holzeimer mit Bügel im Hintergrund, die Krallen nach links ausgestreckt. Bei dem auf einen Zweig gespießten Vogel in der Mitte handelt es sich vermutlich um eine Drosselart. Es war üblich, Drosseln mit leimbestrichenen Zweigen zu fangen. Links vorne liegt ein großer Buntspecht, rechts daneben ein Wiedehopf. Als Autor des kleinen ovalen Gemäldes vermutete man früher den Leidener Maler und Zeichner Philips Angel, den Verfasser des bedeutenden Traktats „Het Lof der Schilderkonst“ („Lob der Malerei“). Tatsächlich stammt das Berliner Bild jedoch von der Hand seines Großcousins, des gleichnamigen Middelburger Stillebenspezialisten und Radierers. | Britta Bode

SIGNATUR / INSCRIFT: Bez. unten: P Angel 1650 | --Hier Übersetzung--: On a table, cut into by the edge of the painting, several dead birds are arranged in different poses. A partridge lies upside-down on a wooden basket with a hanger in the background, claws stretched out to the left. Corresponding with the capturing technique of the time, the thrush is skewered up with a glue covered twig. In the front, left, lies a woodpecker, right next to it a Eurasian hoopoe. This hand-palm sized oval has been formerly attributed as one of the lesser known works of Leidener painter and draughtsman Philips Angel. Angel was the author of the important treatise „Het Lof der Schilderkonst“ („Praise to art“). The Berlin painting, however, has been attributed to his great-cousin, a Middelburg still-life specialist and etcher by the same name. | Britta Bode

Alapadatok

Anyag/ Technika:

Eichenholz

Méreték:

Rahmenaußenmaß: 13,7 x 17 cm,

Rahmenaußenmaß (Höhe x Breite): 13.7 x 17 cm, Bildmaß: 9,8 x 13,1 cm oval, Bildmaß (Höhe x Breite): 9.8 x 13.1 cm

Események

Készítés	mikor	1650
	ki	Philips Angel (1616-1683)
	hol	Holland

Kulcsszavak

- Eichenholz
- Verébalkatúak
- festmény