

 <p>Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin / Volker-H. Schneider [CC BY-NC-SA]</p>	<p>Objekt: Die Heiligen Hieronymus, Sebastian und Rochus (Sts. Jerome, Sebastian and Rochus)</p> <p>Museum: Gemäldegalerie Matthäikirchplatz 10785 Berlin 030 / 266424001 gg@smb.spk-berlin.de</p> <p>Sammlung: Malerei, Italien (13.-15. Jh.)</p> <p>Inventarnummer: 1448</p>
--	--

## Beschreibung

Nicola di Maestro Antonio war ein sehr expressionistischer Künstler: Die Adern, die man unter der Haut der Heiligen Sebastian oder Hieronymus sehen kann, symbolisieren ihr Leben der Entbehrung, während die Landschaft sorgfältig ausgearbeitet und doch etwas unrealistisch ist. Der Löwe zu Füßen des Heiligen Hieronymus verrät die große Ironie des Malers, da er ist viel zu klein ist, um Angst einzuflößen. Rochus verweist auf seine Pestnarbe, die er sich durch seine mildtätige Hilfe zugezogen hat. SIGNATUR / INSCRIFT: SAN(C)TVS IERONIM(V)S SAN(C)TVS [SEBASTIANVS] SA(C)TVS ROCCVS Nicola di Maestro Antonio d'Ancona

## Grunddaten

Material/Technik:	Pappelholz
Maße:	Bildmaß: 161,5 x 143,5 cm, Bildmaß (Höhe x Breite): 161.5 x 143.5 cm, Rahmenaußenmaß: 183,6 x 165,5 cm, Rahmenaußenmaß (Höhe x Breite): 183.6 x 165.5 cm

## Ereignisse

Hergestellt	wann	1470
	wer	Niccolò d'Antonio
	wo	Italien
Hergestellt	wann	1470
	wer	Michele da Verona

wo **Italien**

## **Schlagworte**

- **Altarbild**