

	<p>Object: Der segnende Christus (The blessing Christ)</p> <p>Museum: Gemäldegalerie Matthäikirchplatz 10785 Berlin 030 / 266424001 gg@smb.spk-berlin.de</p> <p>Collection: Malerei</p> <p>Inventory number: 1184</p>
--	---

Description

Das Gemälde wurde ursprünglich Cima da Conegliano zugeschrieben. Diese wurde später zu Gunsten von Marco Basaiti geändert. Der Name von Catena wurde erstmal von Eberhardt (Manuskript, 1978) ausgesprochen und so wurde es allgemein als Frühwerk des Meisters akzeptiert (Dal Pozzolo 1997, 2006). Ikonographisch, rückt das Thema zum verschollenen Prototyp von Jan van Eyck, es war dennoch in Venedig kaum verbreitet, mit Ausnahme der Salvator Mundi Versionen von Antonello da Messina (z.B. London, National Gallery, 1475 datiert) und deren Einfluss auf Alvise Vivarini (Mailand, Pinacoteca di Brera, 1498). Die Darstellung des Antlitz Christi verliert immer mehr an ikonischer Beschreibung, im Gegenteil gewinnt es an 'Menschlichkeit' und Lebendigkeit. Das gilt für das Berliner Bild von Catena als auch für das Werk Cimas in Dresden (1505) und das von Basaiti in Bergamo, Accademia Carrara (1517).

Basic data

Material/Technique:	Pappelholz
Measurements:	Bildmaß: 37,7 x 26,2 cm, Bildmaß (Höhe x Breite): 37.7 x 26.2 cm, Rahmenaußenmaß: 42,2 x 32,8 cm, Rahmenaußenmaß (Höhe x Breite): 42.2 x 32.8 cm

Events

Created	When	1505-1510
	Who	Marco Basaiti (1470-1530)
	Where	Italy
Created	When	1505-1510

	Who	Cima da Conegliano
	Where	Italy
Created	When	1505-1510
	Who	Vincenzo Catena (1470-1531)
	Where	Italy

Keywords

- Painting