

	<p>Object: Julien Offray de la Mettrie (1709-1751)</p> <p>Museum: Gemäldegalerie Matthäikirchplatz 10785 Berlin 030 / 266424001 gg@smb.spk-berlin.de</p> <p>Collection: Malerei</p> <p>Inventory number: B.203</p>
--	--

Description

Im Jahre 1748 kam La Mettrie an den preußischen Hof, wo er als Leibarzt und Vorleser Friedrichs des Großen tätig war. Der Franzose hatte die Heimat wegen seiner kritischen, die religiöse Moral hinterfragenden Schriften verlassen müssen. Noch im November 1747 erschien im niederländischen Leiden sein wohl bekanntestes Werk „L’homme machine“. Es handelt sich hier um ein authentisches Porträt des Typus „Demokrit ridens“ (lachender Demokrit), das auf einer Begegnung von Maler und Modell gründet. Von dem preußischen Hofkupferstecher Georg Friedrich Schmidt sind nur sehr wenige Gemälde überliefert. Die zurückhaltende Farbigkeit des Berliner Porträts mag dabei der Auseinandersetzung des Künstlers mit den Gemälden Rigauds in Paris geschuldet sein. 1750 fertigte Schmidt einen Reproduktionsstich des La Mettrie - Porträts.

Basic data

Material/Technique:	Leinwand, Ölfarbe
Measurements:	Rahmenaußenmaß: 73,8 x 61 x 10 cm, Rahmenaußenmaß (Höhe x Breite): 73.8 x 61 cm, Bildmaß: 61,7 x 48,5 cm, Bildmaß (Höhe x Breite): 61.7 x 48.5 cm

Events

Created	When	1750
	Who	Georg Friedrich Schmidt (1712-1775)
	Where	Berlin

Keywords

- Canvas
- Kappe (Mütze)
- Oil paint
- Painting
- Person