

 <p>Museum für Asiatische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin / Jürgen Liepe [CC BY-NC-SA]</p>	<p>Objekt: Die Schönheiten der Hauptstadt im Sommer</p> <p>Museum: Museum für Asiatische Kunst Takustraße 40 14195 Berlin 030 / 8301361 aku@smb.spk-berlin.de</p> <p>Sammlung: Ostasien</p> <p>Inventarnummer: 2636a</p>
--	---

Beschreibung

Die sommerliche Szene der rechten Hängerolle zeigt eine Kurtisane und ihre Dienerin, die sich auf einem Spaziergang entlang des Sumida-Flusses angeregt unterhalten. Ihre in luftig-leichte Sommerkimonos gekleideten Gestalten wirken als Repoussoir vor der sich perspektivisch in die Bildtiefe erstreckenden, von einer Brise leicht gekräuselten Wasserfläche. Die dazu gehörende linke Hängerolle zeigt eine Winterszene. Neben Utagawa Toyokuni (1769-1825) zählte Toyohiro zu den herausragendsten Schülern des innovativen Holzschnittmeisters Utagawa Toyoharu (1735-1814). Im Gegensatz zum extrovertierten Toyokuni I galt Toyohiro als eine zurückhaltende, schwermütige Person. Dieser Charakterzug schlägt sich in der melancholischen, lyrischen Stimmung seiner Werke nieder.

Grunddaten

Material/Technik:	Hängerolle, Teil eines Paares, Farben auf Seide
Maße:	Bildmaß: 100 x 39,4 cm; Objektmaß: mit Montierung 183 x 51,4 cm , m.K. 57,8 cm

Ereignisse

Gemalt	wann	1615-1668
	wer	Utagawa Toyohiro
	wo	Japan

[Geographischer Bezug]

wer	
wo	Sumida (Fluss)

Schlagworte

- Hangerolle
- Kurtisane
- Malerei
- Sommer