


| | |
|--|--|
|  <p>Kunstbibliothek, Staatliche Museen zu Berlin / Fotograf unbekannt [CC BY-NC-SA]</p> | <p>Objekt: Chartel Stutzerischen und halb oder oft gantz Frantzösischen Auffzugs</p> <p>Museum: Kunstbibliothek Matthäikirchplatz 6 10785 Berlin 030 / 266424101 kb@smb.spk-berlin.de</p> <p>Sammlung: Modebild – Lipperheidesche Kostümbibliothek</p> <p>Inventarnummer: 14155310</p> |
|--|--|

Beschreibung

Vier aufwendig ausgestaffierte, einander paarweise zugeordnete Alamodistinnen nehmen eine auffallend schlicht gekleidete Frau in ihre Mitte. Ihr Habitus und ihre Kleidung gemahnen im Zusammenspiel mit der Inschrift "Da stünd die sach noch wohl" an altdeutsche Werte, die im Zuge der Übernahme französischer Modetorheiten verloren zu gehen drohen. "Vernestelt / und verbremdt: / verkniptsst / verknoepfft, verschniert / Verkapt, verlapt: / verhackt / verstepft" lauten die heiter ironischen Vokabeln, mit denen im Haupttext der verschwenderische Einsatz kostspieliger Bänder, Borten, Schleifen und Pelzverbrämungen verspottet wird. (Kat. Ridikül)

Grunddaten

Material/Technik:

Kupferstich, Kaltnadel, Papier, Typendruck

Maße:

Höhe x Breite: 14,4 x 27,2 (Platte) & 52,7 x 35 (Blatt)

Ereignisse

Druckplatte
hergestellt

wann

1628

wer

wo

Schlagworte

- Karikatur