

 <p><small>Schreibweise des Fragments in Beziehung zu 1910-Publikation Quelle: SMB-Kunstmuseum</small></p> <p><small>Herstellungsort: Ägypten; Material: Seide; Auftragsgeber: Staatl. Museen zu Berlin; 1910; 1911; 1912; 1913; 1914; 1915; 1916; 1917; 1918; 1919; 1920; 1921; 1922; 1923; 1924; 1925; 1926; 1927; 1928; 1929; 1930; 1931; 1932; 1933; 1934; 1935; 1936; 1937; 1938; 1939; 1940; 1941; 1942; 1943; 1944; 1945; 1946; 1947; 1948; 1949; 1950; 1951; 1952; 1953; 1954; 1955; 1956; 1957; 1958; 1959; 1960; 1961; 1962; 1963; 1964; 1965; 1966; 1967; 1968; 1969; 1970; 1971; 1972; 1973; 1974; 1975; 1976; 1977; 1978; 1979; 1980; 1981; 1982; 1983; 1984; 1985; 1986; 1987; 1988; 1989; 1990; 1991; 1992; 1993; 1994; 1995; 1996; 1997; 1998; 1999; 2000; 2001; 2002; 2003; 2004; 2005; 2006; 2007; 2008; 2009; 2010; 2011; 2012; 2013; 2014; 2015; 2016; 2017; 2018; 2019; 2020; 2021; 2022; 2023; 2024</small></p> <p>Kunstgewerbemuseum, Staatliche Museen zu Berlin / Satoria Linke [CC BY-NC-SA]</p>	<p>Objekt: Hellblau-weiße Blüten und Ranken auf dunkelblauem Grund</p> <p>Museum: Kunstgewerbemuseum Matthäikirchplatz 10785 Berlin 030 / 266424301 kgm@smb.spk-berlin.de</p> <p>Inventarnummer: 1897,224 a-f</p>
---	---

Beschreibung

Vor dunkelblauem Grund steht ein symmetrisches Muster von zu Voluten aufgerollten weißen Ranken, die aus einer fünfblättrigen Blüte herauswachsen. Jede Ranke umschließt eine sich neigende, hellblaue, glockenförmige Blüte (Päonien?). In der Reihe darüber erfolgt jeweils ein Neigungswechsel. Die weißen Konturen in auffälligem Kontrast. Die Form der Blüten, aber auch der ondulierende Rankendekor verweisen auf chinesische Einflüsse. Das Fragment wurde aus fünf unterschiedlich großen Teilen zusammengesetzt.

Entstehungsort stilistisch: Ägypten

Grunddaten

Material/Technik:

Seide in dunkelblau, hellblau und weiß in dreifacher Leinwandbindung

Maße:

Breite: 19,5 cm; Höhe: 23 cm; Höhe x Breite:
das kleine separate Stück: 4,2 x 2,7 cm

Ereignisse

Hergestellt

wann 14. Jahrhundert

wer

wo