

	<p>Object: Les Metamorphoses d'Ovide</p> <p>Museum: Kunstgewerbemuseum Matthäikirchplatz 10785 Berlin 030 / 266424301 kgm@smb.spk-berlin.de</p> <p>Inventory number: JLG 2013,1</p>
--	---

Description

Am Ende des 18. Jahrhunderts erreichte die Tapetendruckkunst ihren ersten Höhepunkt. Führend auf dem Gebiet der figürlichen und landschaftlichen Szenerien und berühmt für ihre unerreicht feine Technik war die Pariser Manufacture Royale Arthur et Grénard. Um 1785 brachte sie eine großformatige Bildfolge auf den Markt, zu der im Sinne der damals vorherrschenden Dekorationssysteme auch gedruckte Pilaster, Sockel, Bordüren und Lünetten als architektonische Rahmungen der Bildfelder geliefert wurden. Die beiden Szenen nach den Metamorphosen des Ovid sind in malerisch plastischer Weise in Grautönen (>en grisaille<) umgesetzt und kontrastieren mit den naturalistisch wiedergegebenen Blumenbordüren und Draperien. STh

Basic data

Material/Technique:	Bogenpapier, Handdruck, Leimfarben
Measurements:	Höhe x Breite: 322 x 278,5 cm; Breite: unmontiert a- 140 cm; Breite: unmontiert b- 138,5 cm

Events

Created	When	1785
	Who	
	Where	Paris