

 <p data-bbox="229 607 699 647">Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin / Volker-H. Schneider [CC BY-NC-SA]</p>	<p data-bbox="788 293 1278 389">Objekt: Das Kolosseum in der Vogelschau (aus: Vedute di Roma)</p> <p data-bbox="788 427 1230 595">Museum: Kupferstichkabinett Matthäikirchplatz 10785 Berlin 030 / 266424201 kk@smb.spk-berlin.de</p> <p data-bbox="788 685 1129 712">Inventarnummer: AM 290-1976</p>
---	---

Beschreibung

Das Kolosseum gehört zu den ab 1745/48 bis 1778 geschaffenen Vedute di Roma. Adressaten dieser weithin bekannten Serie von 135 Radierungen mit antiken und neueren Sehenswürdigkeiten Roms waren die bildungs- und bilderhungrigen Fremden, die Reisenden. Jedes Blatt zeichnet sich durch eine einzigartige Verbindung von topographischer Treue, effektvoller Gestaltung, ausgeprägter Bildfantasie und einer enormen graphischen Virtuosität aus. Sie brilliert in haarfeinen Graugespinsten wie in tiefen Linienfurchen und huldigt vor allem der Kunst des Helldunkels.

Dazu kommt gerade bei diesem Blatt die kühnste Perspektive. Präzis eingepasst, füllt das gewaltige Queroval des Amphitheaters die gesamte Bildfläche. Die Wahl des Blicks von oben erlaubt es Piranesi, das Innen und Außen, Fassade, Zuschauerraum und Arena gleichzeitig darzustellen. Auch werden so die riesigen Dimensionen des Amphitheaters anschaulich, das unter Kaiser Vespasian um 72 n. Christus begonnen und von seinen Nachfolgern vollendet wurde. Es war nach neueren Messungen 188 Meter lang, 156 Meter breit und über 50 Meter hoch. Im Zentrum des Monumentalbaus steht das 1675 errichtete große Kreuz, ein Ziel von Pilgerströmen, da die imposante Halbruine dem Andenken an die christlichen Märtyrer geweiht war.

Text: Hein-Th. Schulze Altcapenberg, in: Wir suchen das Weite. Reisebilder von Albrecht Dürer bis Olafur Eliasson im Kupferstichkabinett, hg. von Hein-Th. Schulze Altcapenberg und Ina Dinter, Berlin 2016, S. 74

The Colosseum is one of the Vedute di Roma, created from 1745/46 to 1778. This well-known series of 135 etchings depicting ancient sites and more recent locations in the city was intended for the tourist, for educated foreigners, looking for powerful images to bring home. Each sheet is marked by a unique combination of topographical truth, effective composition, striking visual imagination, and an enormous graphic virtuosity. It stands out with fine gray shading as in its deep lines, paying homage above all to the art of chiaroscuro.

On top of all that, this print uses daring perspective. Precisely inserted, the immense horizontal oval of the amphitheater fills the entire image surface. The choice of the perspective from above allows Piranesi to capture the inside and outside, façade, spectator space and arena at the same time. In this way, the huge dimensions of the Colosseum, which was begun under Emperor Vespasian around 72 AD and completed by his successors, become palpable. According to more recent measurements, it was 188 meters long, 156 meters wide, and over 50 meters high. At the center of the monumental construction is a large cross erected in 1675, a destination for many pilgrims, since the impressive half-ruin was dedicated to the memory of the Christian martyrs.

Text: Hein-Th. Schulze Altcapenberg, in: We're off then. Travel Pictures from Albrecht Dürer to Olafur Eliasson in the Kupferstichkabinett, published by Hein-Th. Schulze Altcapenberg and Ina Dinter, Berlin 2016, p. 74

Entstehungsort stilistisch: Rom

Grunddaten

Material/Technik:

Radierung

Maße:

Plattenrand: 49,7 x 71,6 cm

Ereignisse

Druckplatte
hergestellt

wann 1776

wer Giovanni Battista Piranesi (1720-1778)

wo

Gezeichnet

wann 1776

wer Giovanni Battista Piranesi (1720-1778)

wo

Schlagworte

- Radierung