

	<p>Object: Vorzeichnung zum Passions-Triptychon von Leipzig-Stötteritz</p> <p>Museum: Kupferstichkabinett Matthäikirchplatz 10785 Berlin 030 / 266424201 kk@smb.spk-berlin.de</p> <p>Inventory number: KdZ 1031</p>
--	---

Description

Mit sicheren Federstrichen wird die Komposition eines spätgotischen Flügelaltars skizziert, der in Stötteritz bei Leipzig erhalten ist: in der Mitte die Trauernden unterm Kreuz, links Christus am Ölberg betend zwischen schlafenden Jüngern vorn und Häschern in der Ferne, rechts Auferstehung Christi mit den schlafenden Wächtern. Die Zeichnung wurde ehemals Schongauer zugeschrieben; Winkler erkannte ihre Herkunft aus der Nürnberger Schule um Pleydenwurff und Wolgemut, d.h. sie spiegelt den Stil der Lehrergeneration Dürers. Besondere Bedeutung hat das Blatt als früheste bekannte Entwurfsskizze für einen Altar.

Text: Hans Mielke in: Das Berliner Kupferstichkabinett. Ein Handbuch zur Sammlung, hg. von Alexander Dückers, 2. Auflage, Berlin 1994, S. 101, Kat. III.17 (mit weiterer Literatur)

Basic data

Material/Technique: Feder in Braun, mit einigen Farbenangaben
Measurements: Höhe x Breite: 21 x 31,5 cm

Events

Drawn	When	1470-1475
	Who	Wilhelm Pleydenwurff (1460-1494)
	Where	
Drawn	When	1470-1475
	Who	Meister des Stötteritzer Altars
	Where	

Keywords

- Drawing