Objekt:	Bildnis der Maria Doublet van Groenstein, Lady Holdernesse
Museum:	Kupferstichkabinett Matthäikirchplatz 10785 Berlin 030 / 266424201 kk@smb.spk-berlin.de
Inventarnummer:	KdZ 26353

Beschreibung

Gegenstück dieses Bildnisses ist das um dieselbe Zeit entstandene Pastellporträt des Robert d´Arcy, 4th Earl of Holderness (ebenfalls Kupferstichkabinett), den Liotard im Gegensatz zu seiner Gemahlin Maria Doublet van Groenstein in frontaler Körperansicht und mit schräg nach rechts gewandtem Blick dargestellt hat. Auf diese Weise wird ein deutlicher Bezug zwischen den beiden Ehepartnern geschaffen. Weiblichkeit und Psychologie unterstreichend, zeigt Liotard die Brüste der Frau in leichter Schrägwendung nach links, ihren zarten Kopf mit den eindringlich auf den Betrachter gerichteten Augen dagegen nahezu von vorne. Der weibliche Teil dieses Doppelbildnisses erhält dadurch einen besonderen Akzent. Die Dargestellte, eine gebürtige Holländerin (1720-1801), war seit 1743 mit dem Earl verheiratet und zum Zeitpunkt, als sie gemalt wurde, schwanger. Beide Pastelle entstanden im Frühjahr oder Sommer 1745 in Venedig. Dort war der Earl damals als Botschafter Großbritanniens tätig. Liotard - zu diesem Zeitpunkt schon ein renommierter, viel in der Welt herumgekommener Porträtmaler mit den besten Verbindungen zu den europäischen Höfen - erledigte den Auftrag während eines kurzfristigen Venedig-Aufenthaltes. Damals porträtierte er auch den Grafen Algarotti, der gleichzeitig sein wohl berühmtestes Pastell: »La Belle Chocolatière« (heute Dresden, Gemäldegalerie Alter Meister) für die Gemäldesammlung des Königs von Polen erwarb. Von dem Pastellporträt der Lady Holderness gibt es eine authentische Kopie Liotards, auf der die Frisur und der Haarschmuck der Dargestellten verändert sind.

Text: Sigrid Achenbach in: Das Berliner Kupferstichkabinett. Ein Handbuch zur Sammlung, hg. von Alexander Dückers, 2. Auflage, Berlin 1994, S. 322, Kat. VI.20 (mit weiterer Literatur)

Grunddaten

Material/Technik:	Pastell auf Pergament
Maße:	Blattmaß: 40,6 x 30,5 cm

Ereignisse

Gezeichnet	wann	1745
	wer	Jean-Étienne Liotard (1702-1789)
	wo	

Schlagworte

- Zeichnung