

	<p>Object: Der Spannhund und die Katze. Aus dem "Kinderalbum"</p> <p>Museum: Kupferstichkabinett Matthäikirchplatz 10785 Berlin 030 / 266424201 kk@smb.spk-berlin.de</p> <p>Inventory number: SZ Menzel Kat.1018</p>
--	--

Description

Der Spannhund zählt zur großen Gruppe der Gebrauchshunde. Anders etwa als der Jagd-, Hüte-, Dienst- und Assistenzhund, verschwand der Karrenhund auch wegen schärferer Bestimmungen des Tierschutzes seit dem frühen 20. Jahrhundert aus dem Bild des öffentlichen Lebens, in das er bis dahin wie selbstverständlich eingebettet war (vergleiche Abb. 16 und Kat. 14). Menzels künstlerischer Blick zeugt schon von diesem grundlegenden Wandel. Besonders aufschlussreich dafür ist sein „Kinderalbum“, ein Sammelwerk voller bemerkenswerter, in unterschiedlichsten Situationen und Perspektiven aufgenommener Tiere, die eines eint: Sie sind auf Gedeih und Verderb mit dem Menschen vergesellschaftet, ob im Zoogehege, auf Ausstellungen, im Käfig von Ausflugsgaststätten, im Vorgarten, in der Gosse. Auf unserem Blatt nun bildet der Künstler parallel zum Pflaster und quasi auf ‚Schnauzenhöhe‘ einen vor Erschöpfung dösenden, in seinem Geschirr eingejochten Hund ab. Er greift dabei auf präzise Vorstudien zurück (SZ Menzel N 2226 und SKB 1863/64, p. 25/25). Im Kontrast zu der schwarzweiß gefleckten Katze, die aus einem Keller schlüpft und frei ihre Wege sucht, erweckt der Anblick des Hundes ein augenblickliches Mitgefühl für die Kreatur – ein erstklassiges Beispiel für die empathische Unmittelbarkeit Menzels.

Text: Hein-Th. Schulze Altcapenberg in: Wir kommen auf den Hund. Werke aus fünf Jahrhunderten von Dürer bis Dieter Roth. Eine Sommerausstellung im Kupferstichkabinett, hg. von Hein-Th. Schulze Altcapenberg und Lydia Rosía Dorn, Berlin/Petersberg 2015, S. 26.

Basic data

Material/Technique:

Aquarell und Gouache auf Velinpapier

Measurements:

Blattmaß: 13,8 x 22,8 cm

Events

Drawn	When	1864
	Who	Adolph von Menzel (1815-1905)
	Where	

Keywords

- Drawing