

	<p>Object:           Schlafender Mann mit Hund vor einem Beinhaus in Nemi</p> <p>Museum:          Kupferstichkabinett Matthäikirchplatz 10785 Berlin 030 / 266424201 kk@smb.spk-berlin.de</p> <p>Inventory number:    SZ Blechen 519</p>
--	--

## Description

Die fein getuschte Pinselzeichnung stammt aus einem Skizzenbuch, das Carl Blechen während seiner knapp einjährigen Italienreise im Frühjahr 1829 mit Motiven aus der Umgebung Roms füllte. Vor der Straßenfront eines gegiebelten Beinhauses, die von einer Friedhofsmauer eingefasst wird, sitzt ein schlanker Mann mit Zylinderhut und gesenktem Kopf auf einer niedrigen Bank. Er hält, genau in der Mitte des Blattes platziert, einen frisch gebrochenen Zweig in der Linken. Zwischen seine Beine geschmiegt ruht in gleicher körperlicher Präsenz ein massiger Hund. Sowohl das Gesicht des Tieres als auch seines Herrn sind verdeckt – ganz im Gegensatz zu den Schädeln, die rapportmäßig gereiht und mit der Anmutung vorwitziger Kindsköpfe aus dem vergitterten Fenster des Ossuariums blicken. Diese zutiefst ironische Konstellation misst ganz beiläufig im Moment trägen Stillstands die Spannung zwischen Leben und Tod aus.

Die Handkartei im Kupferstichkabinett titulierte das Blatt assoziativ als „Schlafenden Totengräber“. Dagegen lassen das Motiv des treuen Begleithundes wie auch etliche Selbstbildnisse Blechens mit Zylinderhut in der schmalen Gestalt eher den Künstler selbst vermuten: die Rast auf der Wanderschaft, ein ebenso tiefsinniges wie persönliches Memento vitae.

Text: Hein-Th. Schulze Altcapenberg in: Wir kommen auf den Hund. Werke aus fünf Jahrhunderten von Dürer bis Dieter Roth. Eine Sommerausstellung im Kupferstichkabinett, hg. von Hein-Th. Schulze Altcapenberg und Lydia Rosía Dorn, Berlin/Petersberg 2015, S. 62.

## Basic data

Material/Technique:	Pinsel in Braun, laviert, über Vorzeichnung mit Bleistift
Measurements:	Blattmaß: 19,8 x 27,3 cm

## Events

Drawn	When	April 26, 1829
	Who	Carl Blechen (1798-1840)
	Where	

## Keywords

- Drawing