

	<p>Objekt: Studienblatt mit spanischem Windspiel</p> <p>Museum: Kupferstichkabinett Matthäikirchplatz 10785 Berlin 030 / 266424201 kk@smb.spk-berlin.de</p> <p>Inventarnummer: KdZ 12873</p>
--	--

## Beschreibung

Dieses elegante Tier ist einem Hund im Bild „Aufbruch zur Jagd“ im Breviarium (Stundenbuch) des Kardinals Grimani (Venedig, Biblioteca Marciana) eng verwandt, für den Zuccari 1563–1564 in Venedig arbeitete. Die flämische Buchmalerei scheint den Künstler beeindruckt zu haben. So verwendete er zahlreiche Figuren daraus für die Gestaltung eines monumentalen Theatervorhangs. Dieser ist zwar nicht erhalten, aber ein modello in den Uffizien gibt uns einen Eindruck von der Darstellung: eine Jagdszene mit Reitern und Hunden. Der Vorhang wurde im Rahmen der Festlichkeiten zur Hochzeit von Francesco de' Medici und Johanna von Österreich geschaffen für die Aufführung einer Komödie im Dezember 1565 im Salone dei Cinquecento im Palazzo Vecchio in Florenz. Unsere Zeichnung zeigt, dass Zuccari die Tiergestalt aus dem Breviarium mit zusätzlichen Studien weiterentwickelte und ergänzte. Der als Variationsstudie skizzierte Kopf des Tiers von verschiedenen Ansichten rechts unten, die in abweichenden Stellungen angedeuteten Beine und das lebhaft gefleckte Fell lassen vermuten, dass der Künstler hier ein echtes Tier studierte, um dem Vorbild aus der Buchmalerei noch größere Lebensnähe zu entlocken.

Text: Dagmar Korbacher in: Wir kommen auf den Hund. Werke aus fünf Jahrhunderten von Dürer bis Dieter Roth. Eine Sommerausstellung im Kupferstichkabinett, hg. von Hein-Th. Schulze Altcapenberg und Lydia Rosía Dorn, Berlin/Petersberg 2015, S. 20.

Entstehungsort stilistisch: Venedig

Entstehungsort stilistisch: Florenz

## Grunddaten

Material/Technik:

Schwarze und rote Kreide

Maße:

Blattmaß: 13,4 x 20,5 cm

## Ereignisse

Gezeichnet	wann	1564-1565
	wer	Federico Zuccari (1540-1609)
	wo	

## Schlagworte

- Zeichnung