

 <p>Museum Europäischer Kulturen, Staatliche Museen zu Berlin / Fotograf unbekannt [CC BY-NC-SA]</p>	<p>Object: A Representation of the March of the Guard towards Scotland, in the Year 1745.</p> <p>Museum: Museum Europäischer Kulturen Arnimallee 25 14195 Berlin 030 / 266426802 mek@smb.spk-berlin.de</p> <p>Inventory number: N (33 R) 684/1994,387</p>
---	---

Description

Querformat. Die Radierung zeigt eine von Dynamik und Verwicklung geprägte Massenszene in Straße. Linker Hand an einem Doppelgalgen zwei Schilder. Auf dem linken steht: Tottenham Court Nursey, auf dem rechten Adam und Eva am Baum der Erkenntnis, darunter "Giles Gardiner". Unter diesem zwei Faustkämpfer. Rechter Hand: Schild mit dem Portät Charles II, dahinter dreistöckiges Haus, aus dessen Fenstern sich Frauen herausbeugen. Auf dem Dach: Katzen. Im Bildvordergrund drei hervorgehobene Figurengruppen. Mitte, links Grenadier mit sorgenvollem Blick, der an seinem rechten Arm eine hochschwängere, junge, hübsche Frau führt, die an ihrem Henkelkorb ein Männerporträt und darüber einen kleinen Zettel mit der Aufschrift "God save our Noble King" gefestigt hat. Am linken Arm des Soldaten zerrt eine häßliche alte Frau, die ein Kreuz auf ihrem Umhang und eine Tasche mit Zeitungen trägt und in ihrer erhobenen Rechten ein zusammengerolltes Papier schwingt, das mit "THE REMEMBRANCER" überschrieben ist. Links: knickebeiniger Trommler mit einem Querpfefe spielenden Jungen. (S)eine Frau und ein Knabe wollen den Trommler weinend zurückhalten. Links dahinter uriniert ein Soldat mit schmerzverzerrtem Gesicht gegen die Wand eines verschlagartigen Anbaus und blickt auf einen dort angeschlagenen Zettel. Rechts: Zu Boden gegangen Soldat, der in einer Pfütze sitzt und den Arm nach einer Frau mit Kind auf dem Rücken ausstreckt, die aus einer Ballonflasche etwas in einen kleinen Behälter abfüllt. Ein Kamerad versucht ihm aus einer Feldflasche etwas einzuflößen, was mißlingt. Im Getümmel stehen viele weitere Figuren in vielfältiger Abhängigkeit zueinander und sind Diebstähle, Streit und Schlimmeres verwickelt.

Unter Radierung Widmung: "To His Maiesty the King of Prussia, an Encourager of Arts and Sciences! This Plate is most humbly Dedicated."

Veröffentlicht am 31. Dezember 1750; nach Retuschen u. Verbesserungen am 12. Juni 1761 wiederaufgelegt.

Angaben zur Herkunft:

William Hogarth (10.11.1697 - 26.10.1764), Künstler

Sullivan, Luke, Stecher

William Hogarth (10.11.1697 - 26.10.1764), Verleger

Herstellung: 1750, Gemälde stammt aus dem Jahr 1746

Herstellung:

Herstellung: 31. Dezember 1750; nach Retuschen u. Verbesserungen am 12. Juni 1761
wiederaufgelegt.

Herstellungsort: London, England

Basic data

Material/Technique:

Papier, Druck, Radierung

Measurements:

Höhe x Breite: 48,5 x 62,5 cm

Events

Published

When

June 12, 1761

Who

William Hogarth (1697-1764)

Where

London

Printing plate
produced

When

Who

Luke Sullivan (1705-1771)

Where

Keywords

- Wandbilddruck