

 <p data-bbox="228 607 695 647">Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin / Jörg P. Anders [CC BY-NC-SA]</p>	<p>Object: Ecce Homo</p> <p>Museum: Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst Am Kupfergraben 10117 Berlin 030 / 266 42 54 01 smb@smb.spk-berlin.de</p> <p>Collection: Skulpturensammlung</p> <p>Inventory number: 2385</p>
--	---

Description

Die Bronzetafel zeigt den Gottessohn als Schmerzensmann, nach der Kreuzigung seine Wundmale vorweisend, zusammen mit zwei Engeln, welche die Leidenswerkzeuge: die Lanze, den Stab mit dem Essigschwamm und die geißeln halten. Die Figuren stehen fast freiplastisch auf einer schmalen, durchgehenden Konsole, die wie ein geschnitztes Maßwerk ornamental durchbrochen ist. Hinter der Figur des Erlösers ragt ein Kreuz auf, das auf einem Schriftband die von Pilatus veranlasste lateinische Inschrift INRI, die Abkürzung für ‚Jesus aus Nazareth, König der Juden‘, trägt.

Typologisch ist das Relief ungewöhnlich, denn üblicherweise werden die Engel mit den Leidenswerkzeugen in der Szene der Kreuzabnahme dargestellt, wo sie den Leichnam stützen.

Entstehungsort stilistisch: Venedig

Basic data

Material/Technique:	Messing
Measurements:	Höhe: 28,3 cm; Breite: 21,7 cm; Tiefe: 5 cm; Rahmenmaß: 39,6 x 33,3 x 7,2 cm

Events

Created	When	1500-1520
	Who	
	Where	

Keywords

- Brass