

 <p data-bbox="229 607 695 651">Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin / Jörg P. Anders [CC BY-NC-SA]</p>	<p data-bbox="788 293 1214 353">Object: Brunnenmündung in Kapitellform</p> <p data-bbox="788 394 1278 633">Museum: Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst Am Kupfergraben 10117 Berlin 030 / 266 42 54 01 sbm@smb.spk-berlin.de</p> <p data-bbox="788 674 1222 703">Collection: Skulpturensammlung</p> <p data-bbox="788 741 1023 801">Inventory number: 209</p>
--	---

Description

Eine 1427 von Bartolomeo Bon, vermutlich unter Beteiligung des aus Florenz übergesiedelten Nanni di Bartolo, geschaffene Brunnenmündung, die sich in der Cà d'Oro in Venedig befindet, steht dem Berliner Stück sehr nahe. An beiden, in Gestalt eines figurierten Kapitells gearbeiteten Werken sind die zwischen gotischen Akanthusblättern an den vier Ecken angeordneten Köpfe von höchster Qualität. Während sich auf einer der Seitenfronten in der Mitte ein Helm mit geschlossenem Visier unter einem von Ranken umwundenen Baum befindet, nimmt auf den drei anderen Seiten je eine sitzende Frauengestalt (Tugend) zwischen zwei Löwen diesen Platz ein: Fortitudo mit einer Säule und Löwenklauen als obere Mantelzipfel, Justitia (oder Venetia) mit Schwert (oder Zepter) und Temperantia mit zwei Kannen.

Entstehungsort stilistisch: Venedig

Basic data

Material/Technique: Kalkstein
Measurements: Höhe: 65 cm; Breite: 95 cm; Tiefe: 95 cm

Events

Created	When	1433-1467
	Who	Bartolomeo Bon (1407-1464)
	Where	

Keywords

- Limestone