[Additional information: https://smb.museum-digital.de/object/140444 vom 2024/03/28]



Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin / Antje Voigt [CC BY-NC-SA]

Object:	Verkündigung an Maria
Museum:	Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst Am Kupfergraben 10117 Berlin 030 / 266 42 54 01 sbm@smb.spk-berlin.de
Collection:	Skulpturensammlung
Inventory number:	567

Description

Die Tafel, die einen Buchdeckel geschmückt haben dürfte, nimmt aufgrund der hier zu verzeichnenden monumentalen Darstellungsweise der Gestalten von Maria und dem Verkündigungsengel eine stilistisch isolierte Stellung ein. Beide sind in schlichte, antik wirkende Gewänder gekleidet, deren Faltensprache zur Verdeutlichung des Geschehens beiträgt. Der im Profil wiedergegebene Erzengel Gabriel, den Blick eindringlich auf Maria gerichtet, die Rechte im Redegestus erhoben, rafft mit der Linken das Tuch seines Umhangs. Die dabei spannungsvoll gebündelten Faltenzüge, zur Unterstützung der Gestik eingesetzt, korrespondieren mit dem analogen, indessen lockerer gebildeten Draperiegefüge des Marienmantels. Die künftige Gottesgebärerin scheint mit leicht geneigtem Antlitz den Worten des Engels zu lauschen; auf die Entgegennahme der Botschaft ausgerichtet sind ebenfalls die aus dem Umhang heraustretenden und sich öffnenden Hände. Zwischen den beiden über Erdhügeln stehenden Figuren wächst ein Baum empor und unterteilt die Szene gleich einer Doppelarkade. Aus der Windung des Stammes heraus breiten sich Äste mit Blattenden bis zum akanthusgeschmückten Bildrahmen aus – angesichts der sich nunmehr vollendenden Heilsgeschichte scheint die Natur von neuem zu erblühen.

Entstehungsort stilistisch: Westdeutschland (Trier?)

Basic data

Material/Technique:	Elfenbein
Measurements:	Höhe: 17 cm; Breite: 11,9 cm; Tiefe: 1 cm

Events

Created	When	1000
	Who	
	Where	

Keywords

- Ivory