

 <p data-bbox="229 607 695 651">Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin / Antje Voigt [CC BY-NC-SA]</p>	<p><b>Object:</b> Die Erscheinung Christi vor Maria Magdalena (Teilstück vom Münnerstädter Retabel)</p> <p><b>Museum:</b> Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst Am Kupfergraben 10117 Berlin 030 / 266 42 54 01 smb@smb.spk-berlin.de</p> <p><b>Collection:</b> Skulpturensammlung</p> <p><b>Inventory number:</b> 2628</p>
---	---

## Description

Im Jahr 1490 erhielt Riemenschneider den Auftrag, für den Chor der Stadtpfarrkirche St. Maria Magdalena in Münnerstadt an der Rhön ein großes Flügelretabel zu liefern und mit Schnitzwerk auszustatten. 1492 wurde dieses Werk ohne die sonst übliche Farbfassung aufgestellt, ›als monochromes‹ Retabel. Jedoch schon 1504/05 erfuhr seine Gestalt durch die Polychromierung des Nürnberger Bildhauers Veit Stoss eine grundsätzliche Veränderung. Das Berliner Relief stammt vom linken Flügel und zeigt den Gnadenerweis, den Maria Magdalena auf Grund der Umkehr ihres sündigen Lebenswandels erfuhr: Laut Evangelienbericht erschien Christus ihr als erster, noch vor den Aposteln, nach seiner Auferstehung am Ostermorgen. Dargestellt ist der Augenblick, in dem sie ihn erkennt, er ihr jedoch verbietet, ihn zu berühren.

Entstehungsort stilistisch: Deutschland

Historischer Standort: Münnerstadt (St. Magdalenenkirche)

## Basic data

Material/Technique:

Lindenholz

Measurements:

Höhe: 143,5 cm ohne Rahmen; Breite: 101,5 cm ohne Rahmen; Tiefe: 7 cm ohne Rahmen, ohne Parkettierung; Maße Transport: mit Rahmen 159 x 118 x 10,5 cm; Höhe: 159 cm mit Rahmen; Breite: 118 cm

mit Rahmen; Tiefe: 10,5 cm mit Rahmen;  
Gewicht: 39,3 kg gesamt

## Events

Created	When	1490-1492
	Who	Tilman Riemenschneider (1460-1531)
	Where	

## Keywords

- Limewood