

 <p>Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin / Steinkopf, Walter [CC BY-NC-SA]</p>	<p>Object: Thronender Christus zwischen Engeln</p> <p>Museum: Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst Am Kupfergraben 10117 Berlin 030 / 266 42 54 01 sbm@smb.spk-berlin.de</p> <p>Collection: Skulpturensammlung</p> <p>Inventory number: 2110</p>
---	---

Description

Im Mittelpunkt der von einem glatten Rand eingefassten schmalen Tafel thront Christus in einer aus einem Doppelkreis gebildeten, achtförmigen Mandorla. In seiner Rechten hält er die Weltkugel, in der Linken ein über dem Knie aufgestütztes geschlossenes Buch. Die Mandorla wird von vier überkopf zueinander stehenden Engeln getragen. Betont hervorgehobene Körperpartien, abgesetzt von einem verschatteten Grund, vermitteln einen Eindruck hoher Gegenwärtigkeit. Eine das Auge fesselnde Vielfalt kleinteiliger Bewegungs- und Schmuckmotive erzeugt eine flirrende Oberflächenwirkung, durch die indessen das Visionäre an Eindringlichkeit gewinnt. Einen nicht weniger bewegten Figurenstil zeigt ein verwandtes Elfenbeinrelief mit Szenen aus der Kindheitsgeschichte Jesu im Museo nazionale del Bargello in Florenz. Beide Reliefplatten dürften als Teile eines Kastens zusammengehört haben. Eine enge stilistische Verbindung besteht zur gleichzeitigen Buchmalerei in Arras und Saint-Omer wie auch zu anderen Elfenbeinarbeiten wie den beiden Relieffiguren einer Verkündigung an Maria im Musée de l'hôtel Sandelin in Saint-Omer, wobei auch auf Einflüsse der englischen Kunst hinzuweisen wäre.

Entstehungsort stilistisch: Nordfrankreich

Entstehungsort stilistisch: Arras oder St-Omer

Basic data

Material/Technique:

Elfenbein

Measurements:

Höhe: 28 cm; Breite: 9,8 cm; Tiefe: 0,9 cm

Events

Created	When	1050-1100
	Who	
	Where	

Keywords

- Ivory