

 <p>Alte Nationalgalerie, Staatliche Museen zu Berlin / Andres Kilger [CC BY-NC-SA]</p>	<p>Object: Ankunft des Dampfers</p> <p>Museum: Nationalgalerie Invalidenstraße 50-51 10557 Berlin 030 / 39783411 hbf@smb.spk-berlin.de</p> <p>Collection: Alte Nationalgalerie</p> <p>Inventory number: NG 33/65</p>
--	---

Description

Hans Looschen, Mitbegründer der Berliner Secession und deren Mitglied bis 1903, dürfte spätestens auf der Secessionsausstellung im Jahr seines Austritts Édouard Manets »Abfahrt des Schiffes nach Folkestone« von 1868/72 (heute Philadelphia Museum of Art) gesehen haben. Neben Looschens Bild »Sommerabend am Haff« (Verbleib unbekannt) zeugt gerade die wohl wenig später entstandene Darstellung »Ankunft des Dampfers« von einer motivischen und kompositorischen Verwandtschaft. Ähnlich wie Manet gibt Looschen das bunte Treiben der Reisenden und Arbeiter am Hafen wieder; im Bildzentrum raucht der Schornstein des Dampfers in den Himmel. Der Nahsicht Manets setzt Looschen allerdings einen Blick aus der Ferne entgegen und erfaßt über der momenthaft gegebenen Szene einen hohen, wolkenverhangenen Himmel. Die Menschenmenge ist in einzelne Farbflächen aufgelöst, die Wolkenstimmung nur skizzenhaft gegeben; der Einfluß des französischen Impressionismus ist deutlich spürbar. | Regina Freyberger

Basic data

Material/Technique:	Öl auf Leinwand
Measurements:	Höhe x Breite: 90 x 93 cm; Rahmenmaß: 99 x 102 x 5 cm

Events

Painted	When	1903
	Who	Hans Looschen (1859-1923)
	Where	