

	<p>Object: Syrakus</p> <p>Museum: Münzkabinett Geschwister-Scholl-Straße 6 10117 Berlin 030 / 266424242 ikmk@smb.spk-berlin.de</p> <p>Collection: Antike, Griechen, Archaik und Klassik</p> <p>Inventory number: 18212432</p>
---	---

Münzkabinett, Staatliche Museen zu Berlin / Reinhard Saczewski
[Public Domain Mark]

Description

Front: Gespann in Dreiviertelansicht nach l. Darüber fliegt Nike mit Siegeskranz nach r., den Lenker bekränzend. Die mittleren Pferde blicken sich an. Unter der Abschnittslinie, diese mit der Rückenflosse durchbrechend, ein Delphin nach l.

Rear: Kopf der Arethusa nach l. Sie trägt ein Halsband mit Anhänger und einen großen, runden Ohrring. Die Haare sind in Haarbändern mit Punktverzierung (Ampyx und Sphendone) hochgenommen. Darum vier Delphine. Unter dem Halsabschnitt auf Rolle EYKAEI.

Basic data

Material/Technique:	Silver; struck
Measurements:	Weight: 17.22 g; Diameter: 26 mm; Die-axis: 6 h

Events

Created	When	413-399 BC
	Who	
	Where	Syracuse, Sicily
Template creation	When	
	Who	Eukleidas
	Where	
Owned	When	
	Who	Alfred Sallet (1842-1897)

[Relationship
to location] Where
 When
 Who
 Where Italy

Keywords

- Animal
- City
- Classical antiquity
- Coin
- Die maker
- God
- Klassik
- Personification
- Silver
- Tetradrachm

Literature

- A. von Sallet, Die Erwerbungen des Königlichen Münzkabinetts vom 1. April 1885 bis zum 1. April 1886, ZfN 14, 1887, 4 Taf. 1, 4 (dieses Stück).
- G. E. Rizzo, Saggi preliminari su l'arte della moneta nella Sicilia greca (1938) 79-103. Zur Frage der Datierung vgl. Chr. Boehringer, Zu Finanzpolitik und Münzprägung des Dionysios von Syrakus, in: O. Mørkholm - N. M. Waggoner (Hrsg.), Greek Numismatics and Archaeology. Essays in Honour of M. Thompson (1979) 9-32.
- H. A. Cahn u.a. (Hrsg.), Griechische Münzen aus Großgriechenland und Sizilien. Antikenmuseum Basel und Sammlung Ludwig (1988) 135 Nr. 474 (dieselben Stempel). - Vgl. zu Eukleidas: M. R.-Alföldi, Eukleidas - ein Goldschmied?, in: H. Nilsson (Hrsg.), Florilegium Numismaticum. Studia in honorem U. Westermark edita (1992) 357-362.
- L. O. T. Tudeer, Die Tetradrachmenprägung von Syrakus in der Periode der signierenden Künstler (1913) Nr. 88 b (dieses Stück, ca. 413-399 v. Chr.).
- R. R. Holloway, La struttura delle emissioni di Siracusa nel periodo dei „signierende Künstler“, Annali dell'Istituto Italiano di Numismatica 21-22, 1974-75, 41-48..
- R. Weil, Die Künstlerinschriften der sicilischen Münzen (1884) 3 f. Taf. 3, 5 (dieses Stück).