[Additional information: https://smb.museum-digital.de/object/25884 vom 2024/03/28]



Ethnologisches Museum, Staatliche Museen zu Berlin / Andrea Blumtritt [CC BY-NC-SA]

Object:	Tonnapf
Museum:	Ethnologisches Museum Arnimallee 27 14195 Berlin 030 / 83 01 273 em@smb.spk-berlin.de
Collection:	Amerikanische Archäologie
Inventory number:	IV Ca 45326

Description

Tiefe Schale mit Standring und einer hohen, leicht konkaven Wand. Das Objekt wurde beidseitig geglättet, geschlämmt, grundiert, bemalt und leicht poliert. Bemalung und Grundierung sind partiell erodiert.

Die Außenseite der Keramik besitzt eine rote Grundfarbe, die schwarz und weiß bemalt ist. An der Gefäßwand befindet sich ein umlaufender Fries, der von zwei horizontalen Linienpaaren begrenzt wird. Er zeigt schwarze Dreiecke und schräge Linienbündel, die an Textil- oder Flechtwerk erinnern. Alle schwarzen Linien und Farbflächen besitzen dünne, weiße Außenlinien. Die Innenseite des Objekts zeigt eine weiße Deckfarbe auf roter Grundierung. Der Rand wurde rot bemalt. Nach Lothrop 1926: Nicoya black line ware. Nach Lehmann 1913: El Viejo-Stil.

Kulturelle Bedeutung: die Gruppe Tola Tricromo gilt als diagnostischer Anzeiger des Policromo Antiguo (500-800d.C.). Die costaricanische Variante López wurde vor allem in der Bahía de Culebra und im Tal des Río Tempisque dokumentiert. Sie scheint aus der Gruppe Rosales Esgrafiado en zonas (500d.C.-500a.C.) hervorgegangen zu sein. Die nicaraguanische Variante Tola besitzt viele Ähnlichkeiten mit der Gruppe Chávez Blanco sobre Rojo (800-500d.C.).
Sammler: Lehmann, Walter

Basic data

Material/Technique:	Ton
Measurements:	Höhe: 14,9 cm; Durchmesser: 19,9 cm; Öffnung: 17 cm; Wandstärke: 0,95 cm

Events

Created	When	300 v. Chr. - 500 n. Chr.
	Who	
	Where	Sardinal
Collected	When	
	Who	Walter Lehmann (1878-1939)
	Where	

Keywords

- Napf