

 <p data-bbox="253 689 671 730">Ethnologisches Museum, Staatliche Museen zu Berlin / Andrea Blumtritt [CC BY-NC-SA]</p>	<p data-bbox="788 288 1153 320">Object: Tongegenstand</p> <p data-bbox="788 356 1254 524">Museum: Ethnologisches Museum Arnimallee 27 14195 Berlin 030 / 83 01 273 em@smb.spk-berlin.de</p> <p data-bbox="788 562 1291 593">Collection: Amerikanische Archäologie</p> <p data-bbox="788 631 1115 694">Inventory number: IV Ca 45281</p>
--	---

## Description

Schweres, sanduhrförmiges Objekt mit zwei gegenständigen, runden Mündungen und einer einziehenden Wand. Die Keramik besitzt einen wulstförmig verdickten Rand mit abgeflachter Lippe. Das Objekt wurde beidseitig geglättet. Seine Außenseite besitzt gravierte Verzierungen.

Die monochrome Keramik wird durch zwei umlaufende Friese verziert, die aus tiefen, geometrischen Ritzungen bestehen. Sie zeigen stark stilisierte Fledermausmotive (?). Der tiefständige Fries wiederholt die invertierten Formen der hochständigen Sequenz. An beiden Rändern befinden sich kurze, vertikale Schnitte. Nach Holmes (1888) und Osgood (1935): terracotta ware. Nach MacCurdy (1911): armadillo ware. Soziale Bedeutung: Gefäßständer oder Tontrommel.

Kulturelle Bedeutung: die eleganten und dünnwandigen Objekte der Gruppe San Miguel Galleta gelten als handwerklicher Höhepunkt der Keramik, die aus der Region Gran Chiriquí stammt (Snarskis 1983: 131). Ähnliche Objektformen treten bereits in der Gruppe Bocana Inciso, variedad Toya (300d.C.-500a.C.) auf (Baudez 1972: 28, Fig. 14; Stone 1977: 40, Fig. 45; Bonilla et al. 1983: 43, Fig. 8B).

(Künne 2004)

Sammler: Lehmann, Walter

## Basic data

Material/Technique:

Ton

Measurements:

Objektmaß: 20,7 x 14,4 x 14,6 cm;

Wandstärke: 1,2 cm

## Events

Created	When	1000-1550
	Who	
	Where	Boruca District
Collected	When	
	Who	Walter Lehmann (1878-1939)
	Where	

## Keywords

- Tongefäß