[Additional information: https://smb.museum-digital.de/object/50682 vom 2024/03/28]



Ethnologisches Museum, Staatliche Museen zu Berlin / Claudius Kamps [CC BY-NC-SA]

Object:	Motiv: Chrysantheme, Bambus und Biene
Museum:	Ethnologisches Museum Arnimallee 27 14195 Berlin 030 / 83 01 273 em@smb.spk-berlin.de
Collection:	Ost- und Nordasien
Inventory number:	I D 48894

Description

Inrô mit 4 Fächern. Motiv: Chrysantheme,Bambus und Biene, umlaufend. Auf rauhem, rostfarbenem Schwarzlackgrund (japan. ishime, d.h. frei übertragen: steingrau) erstreckt sich über beide Seiten und den Deckel ein Chrysanthmenenzweig vor einem Bambusstock. Der Zweig endet in einer großen Blüte, aus der eine Biene Nektar saugt. Die Blütenblätter sind in Silberlack, der Blütenstand in Goldlack mit Goldfolie reliefiert (okibirame Technik). Ojime aus Bronze. Signiert: 是真 (Zeshin, in Goldlack auf der Außenseite des unteren Faches).
Zeshin war ein Meister der großflächigen Abstraktion und in diesem Sinne ein Erneuerer der Lackkunst zum Ende der Edo-Zeit (1615-1868). (Kommentar: Siegmar Nahser, 1997).

Angaben zur Herkunft:
Shibata Zeshin 柴田是真 (1807 - 1891), Werkstatt
Heinz E. Müller-Dietz (10.9.1923 - 6.8.1998), Sammler
19. Jahrhundert
Japan (Land)

Basic data

Material/Technique:	Lack (Urushi)
Measurements:	Objektmaß: H: 6,5 cm B: 5 cm St.: 2,3 cm

Events

Created	When	19. century
	Who	
	Where	Japan

Collected	When	
	Who	Heinz E. Müller-Dietz (1923-1998)
	Where	

Keywords

- Inrō