

	Object: Le Coup de Vent (Der Windstoß) Museum: Kupferstichkabinett Matthäikirchplatz 10785 Berlin 030 / 266424201 kk@smb.spk-berlin.de Inventory number: 170-1897
--	--

Description

Das Holzschnittwerk Vallottons markiert aufgrund seiner momenthaften, teils häuslich intimen, teils skurrilen, teils städtisch-sozialen Thematik und der perspektivisch gewagten, hart ausgeschnittenen, elegant-dekorativen Konstruktion der Bildfläche einen Höhepunkt der graphischen Künste des 19. Jahrhunderts. Im vorliegenden Druck versucht der Künstler, eine durch die Straßen von Paris fegende Windböe fassbar zu machen. Dazu legt er große, linear eingewölkte weiße Flächen frei, die lawinenartig einbrechende Luft- und Staubwirbel assoziieren. Diese haben schon etliche Gegenstände eingehüllt und lösen gerade den Rückenkontur eines Mädchens auf, das sich an den Rock seiner Mutter klammert. Der Witz des Blattes kulminiert in der Gestalt eines kleinen, kräftig gebauten Hundes: Sie bleibt – wenn auch durch weiße Linien in schwarze „Scheiben“ zerlegt – in Gänze sichtbar und scheint so lakonisch wie schwerelos durch den entmaterialisierten Bildraum zu paddeln.

Text: Hein-Th. Schulze Altcapenberg in: Wir kommen auf den Hund. Werke aus fünf Jahrhunderten von Dürer bis Dieter Roth. Eine Sommerausstellung im Kupferstichkabinett, hg. von Hein-Th. Schulze Altcapenberg und Lydia Rosía Dorn, Berlin/Petersberg 2015, S. 64.

Basic data

Material/Technique:

Holzschnitt auf bräunlichem Velinpapier; bezeichnet im Holzstock unten rechts "LE COUP DE VENT", monogrammiert unten links "FV", signiert unter der Einfassungslinie rechts in blauer Kreide "fvallotton 24"

Measurements:

Plattenrand: 17,9 x 22,4 cm; Blattmaß: 22,3 x 26,4 cm

Events

Printing plate produced	When	1894
	Who	Félix Vallotton (1865-1925)
	Where	