

	Object: Theodor Fontane Museum: Kupferstichkabinett Matthäikirchplatz 10785 Berlin 030 / 266424201 kk@smb.spk-berlin.de Inventory number: SZ Liebermann 27
--	---

Description

1896 veröffentlichte Max Liebermann in der Zeitschrift »Pan« eine Studie über Edgar Degas und zeichnete im gleichen Jahr für dieselbe Zeitschrift ein Porträt des Dichters und Schriftstellers Theodor Fontane, Im »Pan«, der im Verlag von Fontanes Sohn in Berlin erschien, wurden auch Gedichte Fontanes abgedruckt. Der knapp fünfzigjährige Liebermann gibt den über fünfundzwanzig Jahre älteren Fontane im Brustbild frontal und durch die sehr aufrechte Haltung in streng und offiziell wirkender Pose wieder, wie sie ihm für den Zweck wohl am geeignetsten erschien. Die nach unserer Zeichnung entstandene Lithographie (Schiefler 1923, Nr. 42) festigt die Züge Fontanes noch durch kräftigere Schattierungen. Der forschende Blick, der ernst auf den Betrachter gerichtet ist, erscheint in einer zweiten Zeichnung, die wahrscheinlich nebenher entstand, eher fragend ins Leere gerichtet. In dieser Zeichnung, die sich im Kupferstichkabinett der Kunsthalle Bremen befindet, entspricht der leicht geneigte Kopf eher der vielleicht charakteristischen Haltung des alten Fontane, wie sie in einer Photographie, die ihn mit dem Federkiel in der Hand an einem Tisch sitzend zeigt, festgehalten worden ist. Von dem merkwürdigen Lächeln seiner Augen dort in einem sehr zart und sensibel wirkenden Gesicht mit feiner gerader Nase ist in Liebermanns Porträt-Zeichnung wenig zu spüren. In dem Bremer Blatt ahnt man vielmehr die schwere Erkrankung, die sich in einer Nervenkrise geäußert hatte, die Fontane aber 1893 beim Schreiben seiner Lebenserinnerungen noch einmal überwinden konnte, so daß er 1896 wieder so gefestigt war, einen neuen großen, seinen letzten, Roman »Der Stechlin«, beginnen zu können. Das Erscheinen des gesamten Buches, das man als Vermächtnis und Fazit seiner Lebensanschauungen sehen muß, hat Fontane nicht mehr erlebt. Er starb im September 1898 in Berlin.

Text: Marie Ursula Riemann-Reyher, in: Das Berliner Kupferstichkabinett. Ein Handbuch zur Sammlung, hg. von Alexander Dückers, 2. Auflage, Berlin 1994, S. 413 f., Nr. VII.64 (mit weiterer Literatur)

Basic data

Material/Technique:

Schwarze Kreide, weiß gehöht, hellbraunes
Papier

Measurements:

Blattmaß: 38,6 x 31,4 cm

Events

Drawn

When

1896

Who

Max Liebermann (1847-1935)

Where

Keywords

- Drawing