

 <p>Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin / Jörg P. Anders [CC BY-NC-SA]</p>	<p>Object: Studienblatt mit Arm, Bein, Hand und Fuß</p> <p>Museum: Kupferstichkabinett Matthäikirchplatz 10785 Berlin 030 / 266424201 kk@smb.spk-berlin.de</p> <p>Inventory number: KdZ 20365 recto</p>
--	---

Description

Im wesentlichen versammelt das Blatt Detailstudien zum Arm und zur Hand des Jesus sowie Bein- und Fußstudien zum vorderen Träger auf einem der bedeutendsten Gemälde Baroccis, der »Grablegung Christi« in Senigallia. Es wurde von der dortigen Bruderschaft Sante Croce e Sacramento 1579 in Auftrag gegeben und 1582 fertiggestellt [...].

Wie auf vielen Studienzeichnungen von Barocci sind die Einzelelemente so angeordnet, daß sie eine eigene, selbständige Komposition zu ergeben scheinen. Dies mag einerseits dem auf Sparsamkeit bedachten Umgang mit Papier angerechnet werden, andererseits jedoch auch dem feinen Gespür für die effektvolle, bildmäßige Gliederung der jeweiligen Fläche. So zeigen die durchscheinenden Konturlinien des Beines, daß die diagonale Verschränkung der zuvor verstreuten Komponenten durch den Arm gesucht wurde. Die Funktion der Zeichnung läßt sich an den koloristischen Akzenten absehen. Sie bereiten sorgfältig und definitiv die Verteilung von Licht und Schatten sowie die jeweilige Intensität des Inkarnats der betreffenden Partien auf dem Gemälde vor, wobei der Zeichner den Unterschenkel zur Rechten mit farbigen Kreiden nur soweit ausarbeitete, wie er später auch zu sehen war. Ein solches, sehr ökonomisches Verfahren setzte die genaue Vorstellung der Komposition voraus. Mehr als zu jedem anderen Gemälde Baroccis haben sich Gesamtentwürfe zur »Grablegung« erhalten, etwa eine Zeichnung in Amsterdam, ein weiter fortgeschrittenes Blatt ehemals in Chatsworth, heute Getty-Museum, und ein Bozzetto in Urbino [...].

Text: Hein-Th. Schulze Altcapenberg in: Das Berliner Kupferstichkabinett. Ein Handbuch zur Sammlung, hg. von Alexander Dückers, 2. Auflage, Berlin 1994, S. 271-272, Kat. V.33 (mit weiterer Literatur)

Basic data

Material/Technique: Schwarzer Stift, rote, rosa und weiße Kreide, auf blauem Papier

Measurements:

Höhe x Breite: 26,8 x 41,9

Events

Drawn	When	1579-1582
	Who	Federico Barocci (1526-1612)
	Where	

Keywords

- Drawing